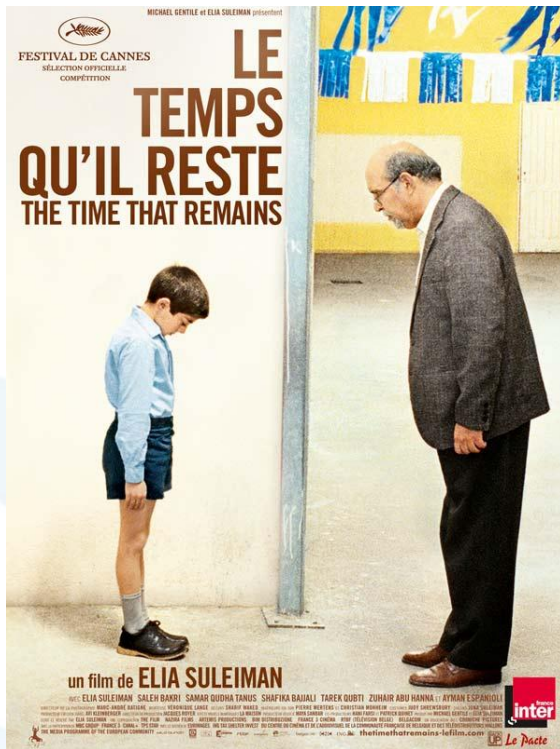


Le Temps qu'il reste Un film franco-israélo-palestinien d'Elia Suleiman, 2009



Carnet de route d'une famille palestinienne vivant à Nazareth de 1948 à nos jours, ce récit en est en partie autobiographique. Un portrait de la vie quotidienne de ces palestiniens qui sont restés sur leurs terres natales et ont été étiquetés "Arabes-Israéliens", vivant comme une minorité dans leur propre pays.

« Cette fable tragi-comique largement autobiographique dresse un état des lieux pertinent sur le conflit au Proche-Orient, en se concentrant sur la situation des Arabes devenus citoyens israéliens en 1948. » - Journal du dimanche

« Suleiman déploie le style qui l'a révélé : une suite de saynètes au burlesque subversif, où l'oppression est montrée sur un mode comique et où la violence reste tapie au fond des coeurs. » - Le Monde

« Pour Suleiman, il ne s'agit pas de s'apitoyer mais de divertir avec des choses tragiques » - Première